

Департамент образования администрации города Томска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №65 г.Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
От «29» августа 2024 г.  
Протокол №31

Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ №65 г.Томска  
О.В.Малышева

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
**«Фальшивый жемчуг» и славянские орнаменты**

Возраст обучающихся 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования  
Порфирьева Елена Аркадьевна

Томск, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация программы по изучению бисероплетения не только способствует развитию эстетических чувств, но и углубляет понимание русской культуры и традиций. Бисероплетение — это не просто ремесло, это искусство, в котором каждая деталь и каждое движение рук являются отражением богатой истории нашего народа. Участники программы знакомятся с различными техниками, начиная от простых элементов и заканчивая сложными композициями, что позволяет учиться видеть красоту в деталях.

Особое внимание уделяется изучению материалов и их символики. Бисер, который в некоторых древних культурах считался священным, сегодня используется для создания уникальных произведений, объединяющих в себе как современное, так и традиционное. Через творческий процесс участники программы узнают о значении цвета и формы в культуре, что способствует более глубокому эмоциональному восприятию произведений искусства.

Кроме того, постоянная практика бисероплетения развивает терпение и усидчивость, что является важным аспектом в современном мире. Участники учатся работать с различными инструментами и материалами, что не только научит их новым навыкам, но и поможет развить уверенность в собственных силах. В итоге, программа становится не только образовательной, но и терапевтической, создавая пространство для самовыражения и личностного роста.

Программа имеет художественную направленность. Являясь прикладной, она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения.

### **Программа предусматривает:**

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания с учётом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно - регионального компонента.

**Новизна** программы по бисероплетению заключается в интеграции современных технологий и традиционных техник. В последние годы наблюдается устойчивый интерес к этому ремеслу, что побудило разработчиков создать образовательные курсы, которые сочетают в себе классические методики и инновационные подходы. Программа включает большой объём практики и ознакомление со славянской мифологией, орнаментикой через призму создание аксессуаров в технике бисерного ткачества. Новая программа предлагает не только мастер-классы по основам бисероплетения, но и специальные занятия по использованию компьютерных программ для дизайна украшений, что позволяет создавать уникальные и индивидуальные изделия. Программа направлена на:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития учащихся;
- развитие индивидуальных способностей ученика;

Содержание и материал программы соответствует «Стартовому уровню». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Выбор этого уровня сложности продиктован тем, что программа рассчитана на один год обучения и на учеников без первоначальной подготовки.

**Актуальность** программы по бисероплетению в современном мире трудно переоценить. В условиях быстрого темпа жизни и преобладания цифровых технологий, такое искусство как бисероплетение выступает не только как способ создания уникальных изделий, но и как метод снятия стресса и успокоения ума. Процесс работы с бисером помогает развить мелкую моторику и улучшить концентрацию, что особенно важно в наши дни, когда многие сталкиваются с информационной перегрузкой.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа «Фальшивый жемчуг» и славянские орнаменты адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учетом особенностей психофизического развития обучающихся. Под возрастную категорию программы попадают обучающиеся двух категорий ОВЗ:

1. Обучающиеся с задержкой психического развития. В работе с данной категорией обучающихся педагог использует дополнительную визуальную поддержку в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций (пошаговая памятка, визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме); использует специальные приемы и методы обучения; дифференцирует требования к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей; соблюдает оптимальный режим физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.).

2. Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В работе с данной категорией обучающихся педагог использует индивидуальное сопровождение; учитывает особенности обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках); сочетает различные методы обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

#### **Педагогическая целесообразность:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;

- развитие наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитывает аккуратность, эстетический вкус;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося.

**Вид образовательной деятельности:** художественная.

**ЦЕЛЬ:** развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

**ЗАДАЧИ:**

- приобщение обучающихся декоративно-прикладному;
- формирование интереса к славянской культуре;
- ознакомление обучающихся с техниками бисерного мозаичного плетения и ткачества;
- ознакомление с теоретической информацией об истории бисероплетения;
- формирование навыка идентификации символики славянского орнамента;
- освоение техники бисерного ткачества;
- овладение техникой пользования инструментами при изготовлении изделий, изучение и закрепление приёмов работы с бисером;
- приобщение к декоративно-прикладному искусству (славянским орнаментам) через освоение техники бисерного ткачества.

**Развивающие задачи:**

- развитие мелкой моторики;
- развитие навыка по прочтению схемы;
- развитие творческих способностей;
- развитие моторики рук, глазомера;
- развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления;
- развитие творческих способностей.

**Обучающие задачи:**

- овладение основами бисероплетения;
- овладение практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширение знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучение различным техникам бисероплетения;
- формирование знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

**Воспитательные задачи:**

- формирование ценностного отношения к творчеству;
- воспитание аккуратности, усидчивости, внимательности, трудолюбие;
- воспитание целеустремлённости, самостоятельности, изобретательности;
- воспитание уважения к истории и культурным традициям нашей Родины;

- воспитание аккуратности, усидчивости, ответственности;
- воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

**Задачи формирования личностных нравственных качеств:**

- высоких нравственных качеств (отношение к людям, природе);
- развитие эстетического вкуса.

**Отличительная особенность** программы по бисерному плетению обладает рядом отличительных особенностей, которые делают её уникальной и востребованной среди любителей рукоделия. Во-первых, программа включает в себя не только базовые навыки работы с бисером, но и углубленное изучение различных техник. Учащиеся могут овладеть техниками как традиционного плетения, так и более современных подходов, таких как мозаичное и паутинное плетение. Это позволяет им развивать собственный стиль и креативность.

Во-вторых, учебная программа ориентирована на создание полноценного проекта. Каждый учащийся проходит путь от задумки до воплощения, что даёт возможность увидеть весь процесс в действии и освоить этапы планирования, подбора материалов и реализации идей. Такой подход помогает лучше усвоить теоретическую часть и развивает практические навыки.

Кроме того, программа включает элементы работы в команде, что способствует обмену опытом и вдохновению. Совместные занятия и обсуждения творческих решений создают атмосферу поддержки и мотивации, что важно для успешного обучения. Таким образом, учебная программа по бисерному плетению становится не просто курсом, а полноценным творческим опытом.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы, от 9 до 13 лет. Развитие психики детей в определенном возрасте играет ключевую роль в формировании их личности. Особенно важным фактором в этом процессе является учение, которое становится основой для развития различных психических процессов. Дети этого возраста активно вовлечены в учебную деятельность, которая не только способствует усвоению знаний, но и развитию коммуникативных навыков.

Учение воспринимается как важная общественная деятельность, которая помогает детям осваивать новые знания, умения и навыки. В процессе учебной деятельности школьники учатся ставить перед собой учебные задачи и цели, что способствует формированию целеустремленности и саморегуляции. Они также находят способы усвоения и применения полученных знаний, что развивает их креативное мышление и способности к решению проблем.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы – 1 год.

**Форма занятий:** индивидуально-групповая, мастер-класс, защита проектов.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю, количество детей в группе от 10 до 15 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Количество часов в год – 68 часов.

**Результатом освоения данной программы** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- Знания художественно – эстетических особенностей вокального исполнительства;
- Навыки пения в ансамбле, хоре;
- Навыки эмоционального создания художественного образа в произведении;
- Навыки правильного звукоизвлечения.

### **Результатом освоения учебного предмета является:**

- Наличие у обучающихся интереса к декоративно-прикладному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- Знание древне русского орнамента ( солярные, растительные и т.д.);
- Элементарное знание строения голосового аппарата;
- Навыки бисерного плетения и ткачества;
- Навык составления схемы в специализированных программах;
- Наличие навыков само презентации и защиты творческих проектов.

### **Прогнозируемые результаты за год обучения:**

- знание правил техники безопасности;
- знание истории возникновения бисероплетения;
- овладение простейшими трудовыми умениями и навыками при работе с бисером;
- умение выполнять основные виды плетения из бисера;
- навыков элементарной передачи объёма, формы и конструкции предметов, элементарной передачи их материальности и фактуры;
- навыков творческого конструирования;
- комплекс умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, творческого конструирования, направленных на пробуждение интереса к творческой деятельности в этих видах творчества;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов творчества.

### **Формы аттестации:**

Контроль и оценка обучающихся ведётся:

а) с учётом активности во время проведения игр на закрепления, включенность в процесс.

б) во время практических занятий:

- во время изготовления изделия, гармоничное сочетание цветов, плотность плетения;
- во время презентаций своих изделий (знание значения орнамента и цветовой палитры, качество обработки краев и закрепление концевиков) В конце обучения проводится итоговая творческая работа по теме.

### **Формы проведения занятий:**

1. Индивидуально-групповая.
2. Мастер-класс.
3. Защита проектов.
4. Консультации.

### **Диагностические средства:**

В качестве инструментария используется тест - опросник «Самооценка творческих характеристик личности» (Модифицированный и адаптированный вариант САР - Е.Е. Туник). Анкета «Мои способности»; методика для изучения степени социализации 28

личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым); определение уровня воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина).

### Критерии диагностики

| Низкий уровень   | Средний уровень   | Высокий уровень  |
|--|---|--|
| Показатель «Знания, умения, навыки»  |   |  |
| Знакомство с образовательной областью. Владение основами знаний.   | Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.  | Допрофессиональная подготовка.   |
| Показатель «Мотивация к занятиям»  |   |  |
| Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.       | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов                             | Чётко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.              |
| Показатель «Творческая активность»   |   |  |
| Интереса к творчеству не проявляет. Не испытывает радости от открытий. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. |

### Содержание программы

| №  | Тема   | Содержание   | Количество часов |          |
|----|--|--|------------------|----------|
|    |  |  | теория           | практика |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности. Введение. Крепление нити на станке.    | Краткий экскурс по программе. Инструктаж по технике безопасности. Отработка крепления нити на станке и закрепление первого ряда плетения.      | 1                | 2        |
| 2. | Древнерусский орнамент. Распространение бисера на Руси. «фальшивый жемчуг» | Лекция о типах и видах древнерусского орнамента. История появления и распространения бисера на Руси. Выбор схемы для плетения.                 | 1                | 2        |
| 3. | Плетение браслета в технике бисерного ткачества.                           | Формирование навыка плетения в технике бисерного ткачества.  | -                | 8        |
| 4. | Завершение работы над браслетом.   | Ознакомление с видами застежек для браслетов. Навык использования круговых плоскогубцев, крепление концевиков и швенз. Обработка края изделия. | 1                | 2        |

|     |   |  |   |   |
|-----|---|--|---|---|
| 5.  | Инструменты создания схем для плетение в технике бисерного ткачества.               | Создания схем в специализированных программах или чистых матрицах для рисования схем бисерного ткачества на свободную тему.  | 1 | 2 |
| 6.  | Плетение браслета в технике бисерного ткачества на свободную тему.                  | Закрепление навыка плетение в технике бисерного ткачества.   | - | 8 |
| 7   | Древнеславянские боги в древнерусском орнаменте.<br>Ткачество с переменной шириной. | Знакомство с древнерусскими языческими богами и их изображением в орнаментах.<br>Выбор схемы.<br>Начало работы над подвеской в технике бисерного ткачества с переменной шириной. | 1 | 2 |
| 8   | Плетение подвески с переменной шириной.   | Формирование навыка плетение в технике бисерного ткачества изделия с переменной шириной  | - | 5 |
| 9   | Виды крепления подвесок.<br>Техника обработки переменных краев.                     | Работа с круглыми плоскогубцами, крепление подвески на нити и швенз.   | 1 | 2 |
| 10  | Мозаичное плетение.   | Прочтение схем мозаичного плетения. Выбор схемы. Крепление первого столбца   | 1 | 2 |
| 11  | Плетение кольца в технике мозаичного плетения со славянскими орнаментами .          | Формирование навыка мозаичного плетения  | - | 8 |
| 12  | Крепление кольца.   | Техника крепления кругового бисерного изделия изготовленного в технике мозаичного плетения.  | 1 | 1 |
| 13. | Инструменты создания схем для мозаичного плетения.                                  | Создания схем в специализированных программах или чистых матрицах для рисования схем мозаичного плетения на свободную тему   | 1 | 2 |
| 11. | Плетение кольца в технике мозаичного плетения на свободную тему.                    | Закрепления навыка мозаичного плетения и апробация разработанных схем  | - | 8 |
| 12. | Завершения плетения кольца.   | Закрепления навыка обработки краев и мозаичного завершения бисерного изделия   | - | 2 |
| 13. | Подготовка к защите творческих проектов.  | Оставление плана защиты творческих проектов, завершения работы над зачетными из делениями.   |   | 2 |

|                        |                   |                            |           |           |
|------------------------|-------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| 14.                    | Итоговое занятие. | Защита творческих проектов | 1         |           |
| <b>Итого: 68 часов</b> |                   |                            | <b>10</b> | <b>58</b> |

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

-аудитория, парты (столы), стулья, персональный компьютер, швейные иглы, бисер, нить/леска, бисерный станок/ небольшая коробка, ножницы, круговые плоскогубцы, швензы, концевеки, фурнитура для подвесок.

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Артамонова, Е.В. Модные фенечки и украшения из бисера / Елена Вадимовна Артамонова. – Москва : Эксмо, 2006. – 80 с. : ил. – (Азбука рукоделия. Вместе с детьми).
2. Божко, Л.А. Бисерное плетение от А до Я : полный курс / Людмила Александровна Божко. – Москва : Мартин, 2011. – 215, [1] с., [40] л. цв. ил.
3. Вильчевская, Е.В. Фантазии из бисера : (Авторская школа) / Елена Викторовна Вильчевская. – Москва : Мода и рукоделие, 2004. – 112 с. : ил.
4. Виноградова, Е. Браслеты из бисера / Е. Виноградова. – Москва : Олма-Пресс ; Санкт-Петербург : Валери СПД, 1999. – 96 с. : ил. – (Школа мастерства).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №   | Тема   | Формы аттестации/конторы   | Количество часов |        | Всего часов |
|-----|--|----------------------------|------------------|--------|-------------|
|     |  |                            | Теор.            | Практ. |             |
| 1.  | Инструктаж по технике безопасности. Введение. Крепление нити на станке.          | Опрос                      | 1                | 2      | 3           |
| 2.  | Древнерусский орнамент. Распространение бисера на Руси. «фальшивый жемчуг»       | Индивидуально-групповая    | 1                | 2      | 3           |
| 3.  | Плетение браслета в технике бисерного ткачества.                                 | Практическое занятие.      | -                | 8      | 8           |
| 4.  | Завершение работы над браслетом.   | Практическое занятие       | 1                | 2      | 3           |
| 5.  | Инструменты создания схем для плетение в технике бисерного ткачества.            | Комбинированный урок       | 1                | 2      | 3           |
| 6.  | Плетение браслета в технике бисерного ткачества на свободную тему.               | Практическое занятие       | -                | 8      | 8           |
| 7   | Древнеславянские боги в древнерусском орнаменте. Ткачество с переменной шириной. | Комбинированный урок       | 1                | 2      | 3           |
| 8   | Плетение подвески с переменной шириной.  | Практическое занятие       | -                | 5      | 5           |
| 9   | Виды крепления подвесок. Техника обработки переменных краев.                     | Комбинированный урок       | 1                | 2      | 3           |
| 10  | Мозаичное плетение.  | Практическое занятие       | 1                | 2      | 3           |
| 11  | Плетение кольца в технике мозаичного плетения со славянскими орнаментами .       | Практическое занятие       | -                | 8      | 8           |
| 12  | Крепление кольца.  | Практическое занятие       | 1                | 1      | 2           |
| 13. | Инструменты создания схем для мозаичного плетения.                               | Комбинированный урок       | 1                | 2      | 3           |
| 11. | Плетение кольца в технике мозаичного плетения на свободную тему.                 | Практическое занятие       | -                | 8      | 8           |
| 12. | Завершения плетения кольца.  | Комбинированный урок       | -                | 2      | 2           |
| 13. | Подготовка к защите творческих проектов.   | Комбинированный урок       |                  | 2      | 2           |
| 14. | Итоговое занятие.  | Защита творческих проектов | 1                |        | 1           |

|                        |           |           |           |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Итого: 68 часов</b> | <b>10</b> | <b>58</b> | <b>68</b> |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|