

Департамент образования администрации города Томска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №65 г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
От «29» августа 2024 г.
Протокол №31

Утверждаю:
Директор МАОУ СОШ №65 г.Томска
О.В.Малышева

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Хор»

Возраст обучающихся 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования
Вдовенко Екатерина Васильевна

Томск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специфика учебного процесса МАОУ СОШ № 65 обладает особыми возможностями дифференцированного подхода к детям для выявления учёта их особенностей к различным видам искусства. Основные положения и принципы программы базируются на общепринятом в современном музыкальном образовании положении о детских музыкальных учебных заведениях массового профиля ДМШ и ДШИ, призванных дать детям общее музыкальное развитие.

Деятельность творческого хорового коллектива относится к образовательной области «Искусство», предметом изучения которой является хоровая и вокальная музыка «Новое – это хорошо забытое старое». Возрождение и развитие пения в России позволяет сохранить русские традиции и лучшие образцы мировой вокально – хоровой музыки.

Неотменную актуальность существования и деятельности коллектива подтверждает высокая потребность общества (учащихся, родителей, окружающих их людей) в хорошей музыке: русской, народной, классической, музыке различных стилей и направлений, различных эпох.

Образовательная программа «Хор» направлена на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа «Хор» адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учетом особенностей психофизического развития обучающихся. Под возрастную категорию программы попадают обучающиеся двух категорий ОВЗ:

1. Обучающиеся с задержкой психического развития. В работе с данной категорией обучающихся педагог использует дополнительную визуальную поддержку в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций (пошаговая памятка, визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме); использует специальные приемы и методы обучения; дифференцирует требования к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей; соблюдает оптимальный режим физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.).

2. Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В работе с данной категорией обучающихся педагог использует индивидуальное сопровождение; учитывает особенности обучающихся с умственной отсталостью

(коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках); сочетает различные методы обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Программа предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер - классов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания с учётом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно - регионального компонента.

Новизна данной программы состоит в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития учащихся;
- развитие индивидуальных способностей ученика;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Содержание и материал программы соответствует «Стартовому уровню». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Выбор этого уровня сложности продиктован тем, что программа рассчитана на один год обучения и на учеников без первоначальной подготовки.

Актуальность данной программы заключается в том, что она обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность:

- создание условий для развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося;

- расширение общего музыкального кругозора.

Вид образовательной деятельности: вокально-хоровое творчество.

ЦЕЛЬ: заинтересовать учеников музыкальным искусством, развить музыкально-эстетический вкус детей, привить любовь к хоровому и вокальному пению.

ЗАДАЧИ:

- приобщение обучающихся к миру вокального искусства;
- формирование интереса к музыкальному творчеству и исполнительству;
- ознакомление обучающихся с общими закономерностями пения и основными музыкальными терминами;
- формирование мотивации у обучающихся, сделав процесс исполнения ярким, эмоциональным переживанием эстетического чувства;
- формирование навыков правильного дыхания и певческой установки;
- формирование потребности в систематическом коллективном музицировании;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие музыкального мышления;
- развитие творческих способностей;
- развитие речи, дикционных и артикуляционных навыков;
- развитие голоса, формирование естественного звучания;
- развитие умения высказывать и доказывать свою точку зрения.

Обучающие задачи:

- приобретение навыков для узнавания на слух элементов музыкальной речи;
- приобретения навыка анализа образной сущности произведений;
- формирование умений и навыков восприятия на слух музыкальной формы произведений;
- овладение знаниями необходимой терминологии;
- укрепление и расширение певческого диапазона;
- приобретение навыков работы с музыкальным и поэтическим текстом;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Воспитательные задачи:

- музыкально-эстетическое и нравственное воспитание обучающихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание выработки у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- воспитание у обучающихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учёбе, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- воспитание культуры личности;

- воспитание коллективной деятельности обучающихся;
- воспитание музыканта, наделённого творческой инициативой;
- воспитание гражданской позиции, патриотизма на основе репертуара.

Задачи специального развития:

- формирование навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально – хорового слуха;
- накопление музыкально – звуковых представлений;
- развитие мышления певца;
- формирование музыкальной памяти;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкость, полётность, вибраторность, мягкость с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания детского здорового голоса);
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование хоровых навыков (пение без сопровождения, многоголосное пение);

Задачи формирования личностных нравственных качеств:

- высоких нравственных качеств (отношение к людям, природе);
- развитие эстетического вкуса.

Отличительная особенность:

- минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;
- программа ориентирована на учебные планы нового поколения;
- формы работы позволяют преподавателю осуществлять работу с обучающимися с учётом их индивидуальных возможностей;
- помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся;
- предполагает творческий подход преподавателя к задачам развития индивидуальных музыкальных способностей ученика;
- выявляет и развивает одарённых детей в области музыкального искусства.

Для соблюдения разнообразных учебных и воспитательных задач, их последовательности взаимодействия предполагается фиксация комплексного метода в учебном документе. Таким документом является индивидуальный план учащегося. Составление целесообразного индивидуального плана для каждого ученика есть одно из условий обеспечивающих успешность занятий.

В настоящей программе сохранены традиции, сложившиеся в музыкальном образовании, где опора ставится на научные знания и практический опыт, накопленные в области музыкальной педагогики.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 9 до 13 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая

носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности школьник не только усваивает знания, умения, навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

Форма занятий: индивидуально-групповая, ансамблевая.

Режим занятий: 4 часа в неделю, количество детей в группе от 15 до 30 человек. Количество часов в год – 136 часов.

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- Знания художественно – эстетических особенностей вокального исполнительства;
- Навыки пения в ансамбле, хоре;
- Навыки эмоционального создания художественного образа в произведении;
- Навыки правильного звукоизвлечения.

Результатом освоения учебного предмета является:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- Сформировать комплекс исполнительских знаний;
- Знание жанров и стилей исполняемого репертуара;
- Элементарное знание строения голосового аппарата;
- Навыки пения сидя, стоя;
- Навык пения без сопровождения;
- Наличие навыков репетиционно – концертной работы.

Прогнозируемые результаты за год обучения:

- освоение нотной грамоты;
- развитие слуха;
- развитие голоса;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие и укрепление певческого дыхания;
- развитие навыков выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
- освоение вокальных и музыкальных понятий и терминов;
- выравнивание звучания голоса по всему диапазону;
- выполнение упражнений, обеспечивающих закрепление простейших приёмов вокальной техники, включая гаммаобразные построения;
- развитие гармонического слуха;
- умение держать строй;
- развитие навыков осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи.
- развитие подвижности голоса, расширение диапазона без форсировки и напряжения;
- развитие дыхания;
- ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- культура звука, развитие вокального слуха;
- развитие музыкально - образного мышления;

- умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.

Формы аттестации:

Отчетные концерты (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки - это концертное выступление коллектива. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом кружке является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

Формы проведения занятий:

1. занятие – игра;
2. репетиция;
3. конкурс;
4. концерт;
5. праздник;
6. викторина.

Диагностические средства:

- Диагностика звуковысотного чувства

Игра: Куда идет мелодия?

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю -определение направления мелодии

-Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идёт мелодия: вверх или вниз?

Музыкальный материал:

- 1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»(ответ6 вверх-вниз, вверх-вниз=5 баллов);
- 2.Г.Эрнесакс «Паровоз» (ответ:вверх-вверх-вниз);
3. Детская песня «василёк» (оттает: вниз-вниз)

- Диагностика чувства тембра

Игра «Тембровые прятки»

Цель: Выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии.

Музыкальный материал: Русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Исполняем произведение на фортепиано, баяне и свирели.

- Диагностика динамического чувства

(определение слухомоторной реакции на силу воздействующего звука в контрасте и постепенном усилении)

Игра « Тихо-громко»

Цель: определение способности реакции на динамические изменения.

-Поиграем с тобой в «громко-тихо». Я играю на пианино , а ты на барабане. Играй как я: я –громко, и ты-громко, я тихо и ты-тихо.

Музыкальный материал:

Песня А. Александрова «Барабан»-

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе необходимо также её исполнить на барабане.

Пьеса Э. Парлова «Марш» крещендо и диминуэндо.

Песня «Шесть мышат»-диминуэндо

- Диагностика чувства музыкальной формы

Игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

-Сейчас мелодии будут прятаться: одни из них прозвучат полностью, другие –нет. Послушай и постарайся определить , какая мелодия звучит до конца, а какая «спряталась» раньше времени?

Музыкальный материал:

Играем рус.нар.п. «Калинка» две строчки и прерываем. Ответ: не до конца.

Играем Светит месяц куплет до конца. Ответ: до конца.

Поем «Солнечный круг» не до конца, 3 строчки» . Ответ : не до конца

- Диагностика на выявление чувства темпа

Игра «Настоящий музыкант»

Выбираем инструмент ксилофон, или металлофон.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Музыкальный материал: Играем «В траве сидел кузнечек». Ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и четвертой октавы. После своей пробы ребёнок играет «вступление»(два такта) и педагог исполняет мелодию с аккомпанементом (мелодию завершить).

Если ребёнок исполнил правильно в умеренном темпе, ему предлагается сыграть «про шаловливого кузнечика» в быстром темпе, и про «неповоротливого, ленивого кузнечика» в медленном темпе.

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением движение.

(Критерии: правильное исполнение, сбивчивое и незавершенно-сбивчивое)

- Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Игра «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Предлагаем ребёнку сыграть в музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются вовремя её звучания?

1-й (вербальный) вариант задания:

-Подбери слова , подходящие для твоего переживания музыки.

2-й (невербально-художественный) вариант:

-Какие образы, картинки ты представляешь себе во время прослушивания этой музыки?

Нарисуй, пожалуйста, или подбери подходящую картинку.

Содержание программы

№	Тема	Содержание	Количество часов	
			теория	практика
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение. Первичные диагностические мероприятия.	Краткий экскурс по программе. Инструктаж по технике безопасности. Первичные диагностические мероприятия.	1	-
			-	3
2.	Дыхательная гимнастика.	Система упражнений, певческая установка.	1	3
3.	Фонопедический метод. Фонетический метод.	Формирование гласных звуков.	1	3
4.	Название нот. Регистры.	Знание теории и музыкальной грамоты.	1	3
5.	Кантилена.	Певческое легато на цепном дыхании.	1	3
6.	Стаккато.	Отрывистое пропевание слогов на опертом дыхании.	1	3
7.	Нон легато.	Сочетание кантилена и стаккато.	1	3
8.	Пение а'capella.	Пение произведения без сопровождения.	1	3
9.	Ансамбль. Горизонтальный строй.	Чистое интонирование основной мелодии в произведениях.	1	3
10.	Ансамбль в партии.	Ансамбль тембральный, интонационный, артикуляционный, дидактический.	1	3
11.	Хоровой ансамбль.	Ансамбль внутри партии и между партиями.	1	3
12.	Дикция.	Чёткое произношение гласных и согласных звуков.	1	3
13.	Средства художественной выразительности.	Лад. Ритм. Агогика. Динамика. Штрихи.	1	3
14.	Динамические оттенки.	Различная степень громкого и тихого звучания.	1	3
15.	Штрихи.	Различные способы извлечения звука.	1	3
16.	Слуховые навыки.	Слуховое внимание и самоконтроль. Ритмический рисунок. Работа с шумовыми музыкальными инструментами.	1	3
17.	Вокальное звукообразование.	Свойства певческого голоса. Навыки звукообразования. Владение тембральной	1	3

		окраской.		
18.	Атака звука.	Применение, в зависимости от характера произведения.	1	3
19.	Виды атаки звука.	Твёрдая, мягкая, придыхательная.	1	3
20.	Способ звуковедения.	Кантилена, стаккато, нон легато.	1	3
21.	Настройка голосов на правильное звукообразование.	Работа в различных регистрах.	1	3
22.	Пение с сопровождением.	Ансамбль между хором и фортепиано.	1	3
23.	Пение в унисон.	Тембральный ансамбль. Чистота интонирования в целом.	1	3
24.	Артикуляционная работа.	Работа речевого аппарата для правильного формирования звуков.	1	3
25.	Строй.	Лад в музыке. Гармоническая основа музыкального произведения.	1	2
26.	Строй в хоре.	Мелодический (горизонтальный), Гармонический (вертикальный).	1	2
27.	Агогика.	Темповые отклонения. Замедление или ускорение.	1	2
28.	Музыкальная метрика и музыкальная логика.	Совпадение логических ударений слов с метрическими акцентами в музыке. Создание словесного образа.	1	2
29.	Пение вокализов.	Правильное формирование гласных звуков.	1	2
30.	Ансамбль. Вертикальный строй.	Правильное интонирование интервалов, аккордов. Использование шумовых музыкальных инструментов.	1	2
31.	Работа над голосами.	Работа отдельно над каждым голосом. Ансамбль, строй, интонация между голосами.	1	2
32.	Работа над динамическими оттенками.	Работа над динамическими оттенками в произведениях.	1	2
33.	Пение двухголосных произведений	Работа над горизонтальным и вертикальным строем в партии, гармоническое интонирование.	1	2
34.	Подготовка и концертные выступления.	Важный этап формирования исполнителей. Необходимая часть воспитания исполнителей. Использование шумовых музыкальных инструментов.	1	12
Итого: 136 часов			34	102

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

-кабинет с интерактивной доской; инструмент (фортепиано); стулья (по количеству детей); ноутбук с акустической системой; цветной принтер; наборы музыкально-шумовых инструментов.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального образования в общеобразовательной школе. «Просвещение». – М., 1983.
2. Гончаренко В. И. Работа с начинающими вокалистами в детской школе искусств. Министерство культуры РФ. Институт переподготовки работников искусств, культуры и туризма. – М., 1999.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. Изд. «Музыка». – М., 2004.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П. 2000.
5. Милославский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы. Изд. «Музыка». – М., 1997.
6. Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. 2-е издание. Изд. «Гном-Пресс». – М., 1999.
7. Учебно-методический комплекс «Искусство слышать». Изд. «Радуница». – М., 1994.
8. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. ТОО «Версия». – М., 1998.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Обработки русских народных песен

Как на тоненький ледок. Обр. Т. Потапенко.
Во сыром бору тропинка. Обр. Л. Абелян.
Я на камушке сижусь. Обр. Н. А. Римского-Корсакого.
Сидит дрема. Обр. А. Лядова.
Комарочек. Обр. А. Гречанинова.
Посмотрите, как у нас то в мастерской. Обр. П. Сорокина.
Как по лугу, лугу. Хороводная.

Обработки народных песен

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского.
Ой, есть в лесу калина. Украинская народная песня, обр. Л. Абелян.
Ой, бежит ручьём вода. Украинская народная песня, обр. К. Волкова.
Солнышко вставало. Литовская народная песня, обр. С. Шимкуса.
Мотылёк. Туркменская народная песня, обр. Л. Тихеевой.
Наш оркестр. Немецкая народная песня, обр. Л. Абелян.
Перепёлка. Польская народная песня, обр. Я. Серпина.

Произведения русских композиторов

Аренский А. Спи, дитя моё, усни.
Гречанинов А. Призыв весны.
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн.
Калинников В. Весна. Киска.
Кюи Ц. Майский день.
Лядов А. Колыбельная.
Танеев С. Колыбельная песня.
Чайковский П. Мой садик.

Произведения советских композиторов

Басок М. Первая дорожка. Полечка про скрипку. Жора кошкин. Осень.
Бойко Р. Осень. Колыбельная. Дело было в Каролине.
Жилинский А. С удочкой.
Морозов И. Про сверчка.
Кабалевский Д. Мы – дети земли.
Савельев Б. Из чего наш мир состоит.
Парцхаладзе М. Здравствуй, школа.
Серебренников В. Песенка вешняя. Семь моих цветных карандашей.
Сушева Н. Ах, луна.
Хачатурян А. Мелодия.
Чичков Ю. Праздничная песенка.
Якушенко И. Давайте рисовать.
Чернышова Е. Туча. Колыбельная.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Формы аттестации/контроля	Количество часов		Всего часов
			Теор.	Практ.	
1.	Инструктаж по технике безопасности.	Опрос	1	-	1
2.	Введение. Первичные диагностические мероприятия.		-	3	3
3.	Дыхательная гимнастика.	Контроль правильности выполнения упражнений	1	3	4
4.	Название нот. Регистры.	Опрос	1	3	4
5.	Фонопедический метод. Фонетический метод.	Контроль правильности извлечения звуков	1	3	4
6.	Кантилена.	Прослушивание	1	3	4
7.	Стаккато.	Прослушивание	1	3	4
8.	Нон легато.	Прослушивание	1	3	4
9.	Пение а' capella.	Прослушивание	1	3	4
10.	Ансамбль. Горизонтальный строй.	Прослушивание	1	3	4
11.	Ансамбль в партии.	Прослушивание	1	3	4
12.	Хоровой ансамбль.	Прослушивание	1	3	4
13.	Дикция.	Проверка работы артикуляционного аппарата	1	3	4
14.	Средства художественной выразительности.	Опрос	1	3	4
15.	Динамические оттенки.	Игра	1	3	4
16.	Штрихи.	Тест	1	3	4
17.	Слуховые навыки.	Работа с шумовыми инструментами	1	3	4
18.	Вокальное звукообразование.	Прослушивание	1	3	4
19.	Атака звука.	Прослушивание	1	3	4
20.	Виды атаки звука.	Прослушивание	1	3	4
21.	Способ звуковедения.	Прослушивание	1	3	4
22.	Настройка голосов на правильное звукообразование.	Прослушивание	1	3	4
23.	Пение с сопровождением.	Прослушивание	1	3	4

24.	Пение в унисон.	Прослушивание	1	3	4
25.	Артикуляционная работа.	Проверка работы артикуляционного аппарата	1	3	4
26.	Строй.	Прослушивание	1	3	4
27.	Строй в хоре.	Прослушивание	1	3	4
28.	Агогика.	Прослушивание	1	3	4
29.	Музыкальная метрика и музыкальная логика.	Прослушивание	1	3	4
30.	Пение вокализов.	Прослушивание	1	3	4
31.	Ансамбль. Вертикальный строй.	Работа с шумовыми инструментами, прослушивание	1	3	4
32.	Работа над голосами.	Прослушивание	1	3	4
33.	Работа над динамическими оттенками.	Прослушивание	1	3	4
34.	Пение двухголосных произведений.	Прослушивание	1	3	4
35.	Подготовка и концертные выступления.	Прослушивание	1	3	4
	Итого		34	102	136